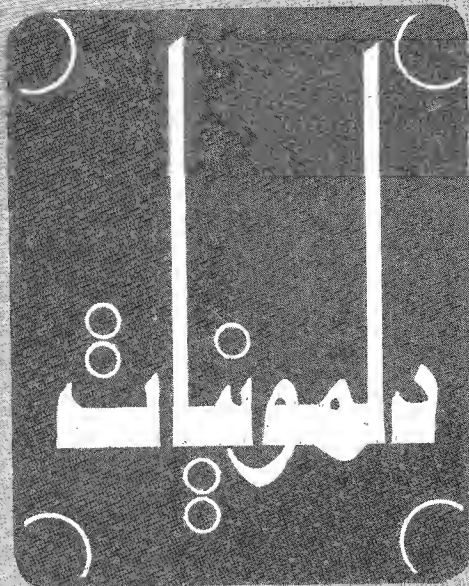


الدمونيون

الفرالهي أنا

النقاط العشر على



بقلم . على أكبر حبيب بوشهرى

هل عرف الديمونيون القدماء علم الفلك ؟ هذا السؤال قد يبدو غريبا خاصة وهو يتعلق بحضارة ضاربة في القدم حتى الالف الثالث قبل الميلاد .. ولكن ديلمون عرفت البحر وعرفت التجارة وتفوقت على منافسيها في البحار في ذلك العصر القديم مثل سكان الرافدين ووادي الاندوس ومجان واحتلت مركزها التجاري المرموق لسنين طويلة .. والغريب حقا هو ان الدراسات التي أجريت على هذه الحضارات المعاصرة أثبتت احاطتهم بما يطلق عليه علم الفلك الاثرى دون أن تشير الى هذا النشاط في دلمون . واذا كانت دلمون قد تفوقت في البحر فلا بد انها تفوقت أيضا في الفلك . لقد عثرت على ختمين يشيران الى بعض المعلومات الفلكية الديمونية نعرض لهذه المعلومات فيما يلي من سطور مؤكدين على ان هذه بداية يجب ان تتبعها دراسات يحشد لها كل ما لدينا من امكانيات واختام .

القَدَمَاءُ عَرَفُوا عَالَمَ الْفَلَاحِ

الْهَيَّةَ الْحَبَّ فِي دِلْوَرِ

أَحَدِ الْأَضْيَانِ تَحْمِلُ مَحْدًا يَجْدِيدُ الْعُلَمَاءُ



أجدادنا تسلقوا ارتفاعات عالية في علم الفلك لان السماوات كانت جزءاً من حياتهم وأنهم بذلوا عناية «بالغة» لمتابعة آلهتهم وإلهاتهم المتمثلة في الشمس والقمر والكواكب السيارة والنجوم»^(٣) .
وتؤكد النقوش الموجودة على أختام دلمون ، نظرية وجود كميات كبيرة من الرموز ومعظمها كونية وهذا هو موضوع هذا البحث .

رموز الفلكيات الدلمونية

يوجد على أختام دلمون أكثر من ٤١ رمزا فلكيا وأكثرها يرتبط بآله الشمس وآلهة الحب والارض^(٤) . ولكن معظمها يتعلق بـ «أتو» أو عبادة آلهة الشمس^(٥) . وتحتل آلهة الشمس مكانا مرموقا في أساطير ورموز دلمون وفضلا عن ذلك تتكاثر الرموز الفلكية مما يدعم الافتراض القائل بأنه كانت لدى دلمون معلومات عن علم الفلك أو «علم الفلك الاثري» .

وقد استخدمت خمسة رموز فقط من الرموز الفلكية في هذا البحث على سبيل المثال كدليل على تواجد المعلومات الفلكية لدى دلمون . وقد اختيرت هذه الرموز لتشابهها مع الرموز المماثلة في الثقافات الاخرى قبل وبعد حضارة دلمون . فأحاول في هذا البحث مقارنة الرموز الفلكية الدلمونية بمثيلاتها في الثقافات الاخرى .

في البداية يجب علينا ان نحدد مفهوم «علم الفلك الاثري» وهو اصطلاح جديد ويشكل جزءا حديثا من علم الآثار .

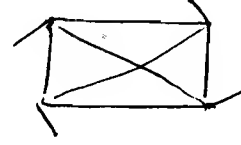
ان «علم الفلك الاثري» عبارة عن دراسة التقاليد الفلكية والنظم الكونية للقدماء قبل العصر الفنى بواسطة تراثهم المادى . واعتمادا على هذا التفسير نقترح تعريفاً أوسع لهذا الاصطلاح كي يشمل مراجعة مصادر الانثروبولوجيا الوصفية والتاريخية ، وكذلك البيانات الاثرية المسجلة . ان المعلومات التى تستنبط من دراسة الفولكلور والاساطير والفن والمعمار والايقونات والكتابات المنقوشة وعلم اللغة ، تشكل تنمة حيوية لتفسير البقايا الاثرية . ومن دراسة التقاليد الملاحية للشعوب التى تنتمى الى العصر قبل التكنولوجيا . وهى تتلاشى الآن ومقارنتها بالنظم الفلكية للحضارات العظمى القديمة ، فان ذلك يعطى لنا نتائج جديدة غير متوقعة^(٦) .

ان علم «الفلك الاثري» يركز على مسألة أساسية في تطور الحضارة وتطور الانسان ويزودنا بنتائج طيبة عن المجالات المشتركة بين فروع الدراسات التقليدية ويقدم لنا معلومات غنية بأساليب غير متوقعة . وتثرى هذه النتائج ليس فقط فروع الدراسات وحدها بل تساعد بصفة عامة على فهم مصادر العلم وجذور الثقافة الانسانية^(٧) .

«تقول لنا السجلات القديمة بان

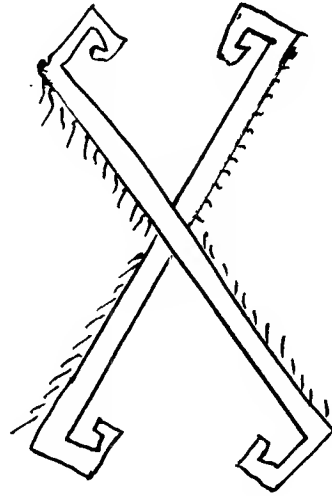


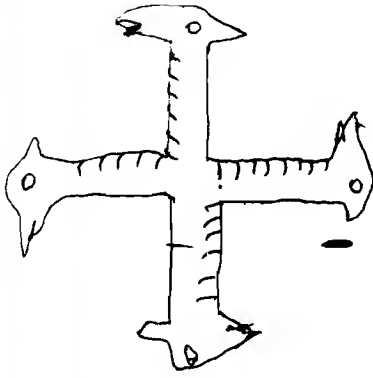
رسم (٢) - مستطيل بمماسات
بزوايا طائرة يكتنف برج
النجوم ممثلا البيغاموس .



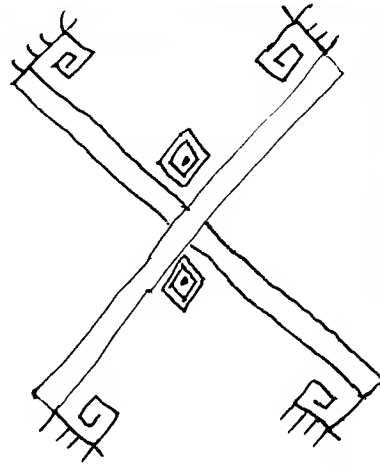
رسم (١) - متقاطع بمماسات
طائرة من «باوتو -
موينيسبيودي اكامبي ،
استادو دي مكسيكو» .

رسم (٣) - التصميم النسيجي
للهنود بالمشاهدات الفلكية
حول الرؤية الكونية العامة

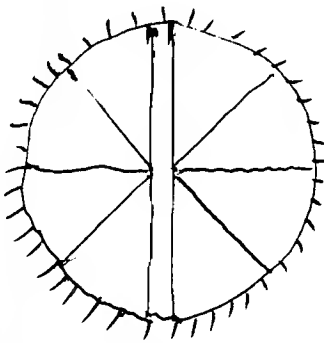




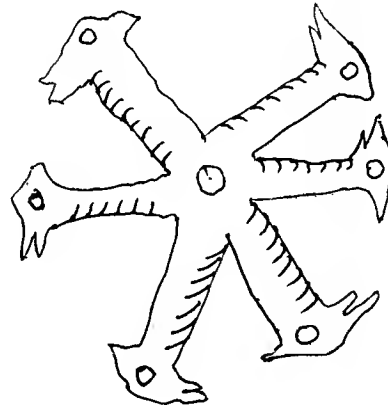
رسمان (٦.٥) - نقوش دلمونية
رمزية تشبه متقاطعات
بمماسات بشكل
رأس وعنق الغزالة .



رسم (٤) - تصاميم النسيج
مثل رسم ٣ .



رسم (٧) - متقاطع دلموني
بمماسات بشكل دائري يمثل
الشمس .



رسم (٦)

(أ) المتقاطعات بالماسات لدى زواياها :

ان النشاطات الاثرية قبل العصر التاريخي لـ تيتي شوان Teatichuan أو امريكا الوسطى تتطلب تعيين المواضع الفلكية بواسطة النقوش الحجرية .
«فمعظم هذه النقوش الحجرية ترسم متقاطعات محصورة بالدوائر والماسات لدى زواياها مع التفسيرات التقويمية أو التوجيهية أو العددية بالإضافة الى أماكن استخدامها في الألعاب الدينية كـ «باتال»^(٦) .

تتضمن النقوش الحجرية على الاقل نموذجا لكل من المتقاطعات العمودية والافقية بالماسات .. ويمثل عدد من النقوش الحجرية .. المتقاطعات بماسات بما فيها أشكال مستطيلة بزوايا طائرة (رسم ١) وما يبدو كخريطة برج النجوم يمكن ان يمثل البيغاموس^(٧) (رسم ٢) .

وقد استخدمت ثقافة «مايا» رمز المتقاطع الفلكي في التصاميم النسيجية تمثيلا للكون كما استخدمت المتقاطعات رؤية الكون «المائية» (رسمان ٣ و٤) .
«ان المتقاطع ليس مختصا بالمسيحية فقط بل يمثل أيضا الزوايا الاربع للارض فهو رمز من رموز امريكا الوسطى القديمة له معان شتى . فالمقاطع اللامع نازل من السماء وهو منظر شائع في رؤية «المايا» بعد الفتح»^(٨) .

«وعندما تجمع المتقاطعات والنجوم في التصاميم فانها ترمز الى الفكرة العامة عن الزمان والمكان»^(٩) .

وقد استخدمت دلمون ثلاثة رموز يمكن ربطها بمتقاطعات ذات مماسات أو انها تشبهها الى حد كبير رامزة بها لعبادتها لآلهة الشمس . رمزين منها على شكل الغزالة مع انهما يستخدمان الرأس والعنق فقط ليشكلا المتقاطع ومما يجدر الانتباه اليه ان الغزالة هي زوجة آله الشمس وهي «أنا» آلهة الحب التي تتمثل في شكل حيوان . (رسمان ٥ و٦) والمتقاطع الثالث محاط بدائرة تمثل الشمس وتتكون من الاشعة التي تنبعث من المركز ويفرض عليها خطان متوازيان كي يشكلتا متقاطعا (رسم ٧) .

ويجب ان نلاحظ ان المتقاطعات ذات الماسات من «تيتي شوان» والاماكن الاخرى يمكن ان تمثل المنظور الطبيعي للكون حيث تمثل الدائرة الداخلية كرة الارض وتمثل المتقاطعات مسار الشمس بينما تمثل الدائرة الخارجية السماء^(١٠) .

(ب) الحزونييات :

«ان الحزونييات مرتبطة بالحسابات الفلكية ... وقد تمثل الشمس نفسها في بعض الاحيان أو نوعا من «القوة» مثلما يشاهد في أوروبا ضمن التخمينات الفلكية»^(١١) (رسم ٨) .
وقد تم العثور على عدة نقوش حجرية

حلزونية (رسم ٩) في منطقة «كريتودي لا كامبانا» في شمال دولة المكسيك تشبه ما عثر عليه في «تيتي شوان» (رسم ١٠) .

واستخدمت الحلزونيات لتمثيل انقلاب الشمس الصيفي أو الشتائي في بعض الاحيان مما يشابه تمثيل الشمس من الناحية الفلكية . (رسم ١١) (١٢) .

وعلى الرغم من ان أهمية الحلزونيات وأن تفسيرها لا يزال مجهولا .. الا انها مرتبطة الى حد كبير برمز الماء والطقوس المتعلقة باستمطار السماء والمنتشرة في جنوب غرب الولايات المتحدة . وتحمل الحلزونيات أهمية «في جنوب غرب الولايات المتحدة لدورها بالنسبة للثعابين المذكورة في أساطير «بوبلو» .. وهي تمثل الالهات السماوية أو الارواح التي لها علاقة بالماء والمطر والخصب» (١٣) .

وقد استخدمت دلمون الشكل الحلزوني على اثني عشر ختما في خمسة نماذج وتم العثور عليها كلها بالبحرين وهي مصنوعة من الصدف والحلزون شكل طبيعي من أشكال الصدف .

وتوجد نقوش الحيوانات أو أشكالها منحوتة حول الحلزون في اثنين من النماذج . وغالبا هي للغزاة ممثلة آله الحب والجنس ، انانا ، زوجة آله الشمس وتتعلق بالغرض الفلكي أو الاسطوري للشكل الحلزوني وتشبه النموذج الامريكي (رسم ١٢) (١٤)

هناك نوع آخر للحلزون على أختام دلمون لنموذجين متشابهين وربما يمثلان

نقطتي الانقلاب الشمسي الصيفية والشتوية وقد استخدمتا للاغراض الفلكية التقويمية .

والنماذج الدلمونية تشبه الامثلة السابقة في تفسير نقطتي الانقلاب الشمسي الصيفية والشتوية . (رسمان ١٣ و١٤) .

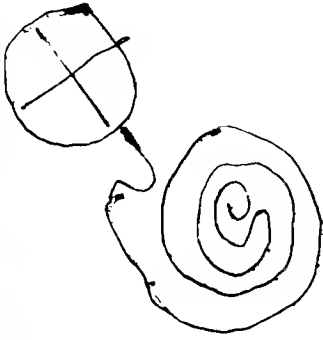
وقد تم العثور على اثنين اخرين من الاختام الصدفية في البحرين لكنهما يحملان شكلا جديدا .

فأولهما فيه ١٢ نقطة حول الشكل الحلزوني الطبيعي يحتمل انها ترمز الى ١٢ شهرا قمريا بروجيا وفقا لمفاهيم وادي الرافدين عن علم الفلك (رسم ١٥) .

«ان كلمة «البروج» تعني دائرة للحيوانات ويشير هذا الاسم الى الاساليب التي لجأ اليها الفلكيون القدماء فقد اختاروا النجوم التي شابهت أشكالا خشنة للحيوانات ووصل عدد هذه الاشكال الى ١٢ . وتعرف هذه الرموز الاصلية من أشكال النجوم باسم البروج أو بوجه الاجمال البروج الفلكية الطبيعية» (١٥) . (رسم ١٦) .

واذا أردنا ان نعرف المعلومات التي من المحتمل انها كانت متوفرة لدى دلمون عن علم الفلك فعلينا ان ندرس ونقارن رموزها برموز وادي الرافدين ومعرفة مدى المام وادي الرافدين بالنظام الفلكي ؟

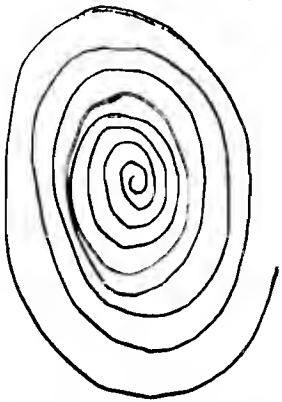
فبهدف انشاء نظام لقياس حركة



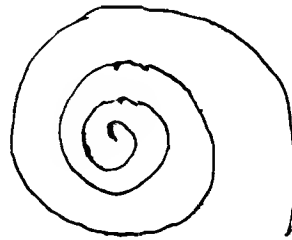
رسم (٩) - متقاطع بمماسات
وحلزوني من «تيتي شوان» المكسيك



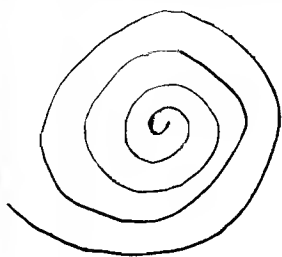
رسم (٨) - نقش حلزوني من
مصدر هندي ممثلا انقلاب
الشمس الصيفي أو الشتائي .



رسم (١١) - حلزوني من «شاكو
كانيون» .



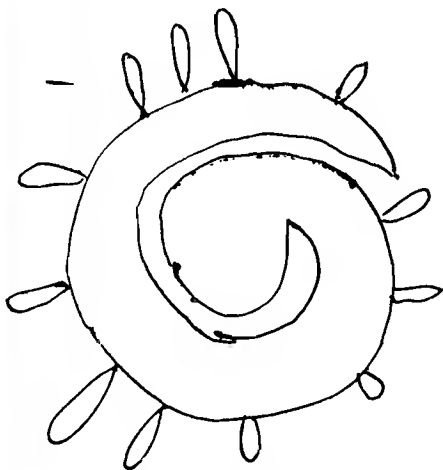
رسم (١٠) - نقوش حجرية
حلزونية من «كريتو دي لا كامبانا» .



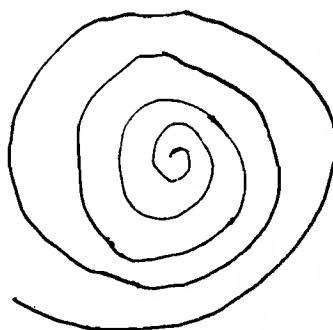
رسم (١٣) - حلزوني دلموني .



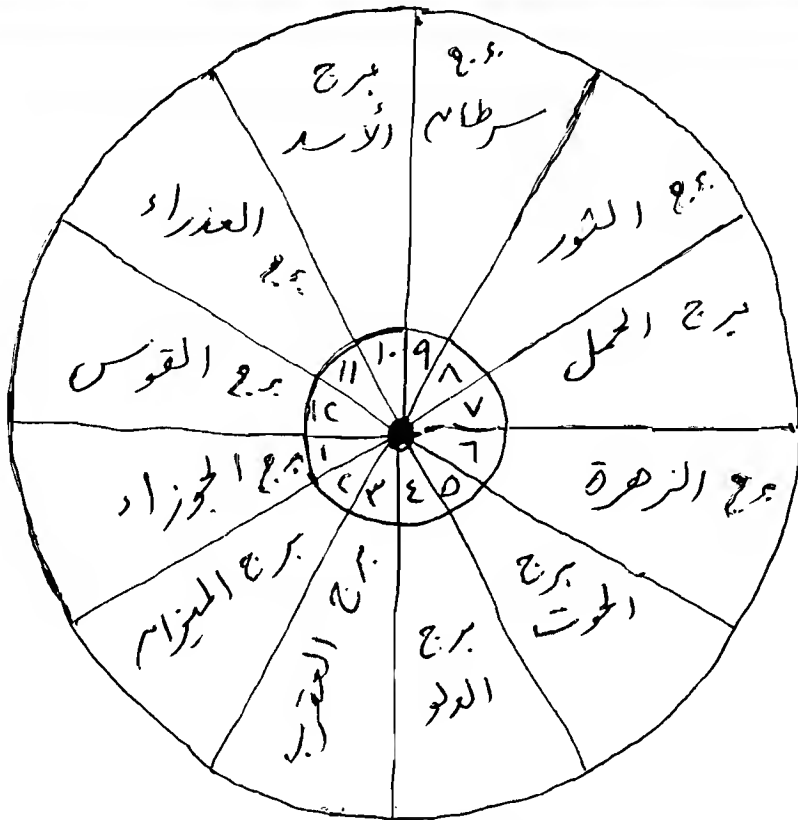
رسم (١٢) - نقش دلموني
حلزوني مع نقش غزالة يرمز
لاله الحب والارض .



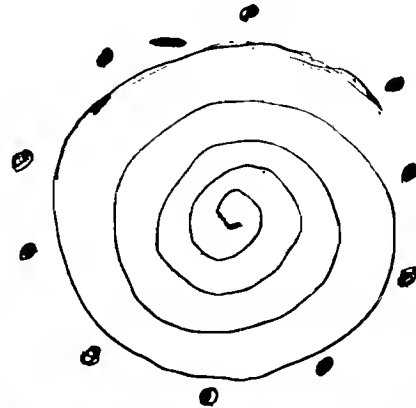
رسم (١٥) - حلزوني دلموني ذو
١٢ نقطة يمثل شهرا بروجية قمرية .



رسم (١٤) - حلزوني دلموني .

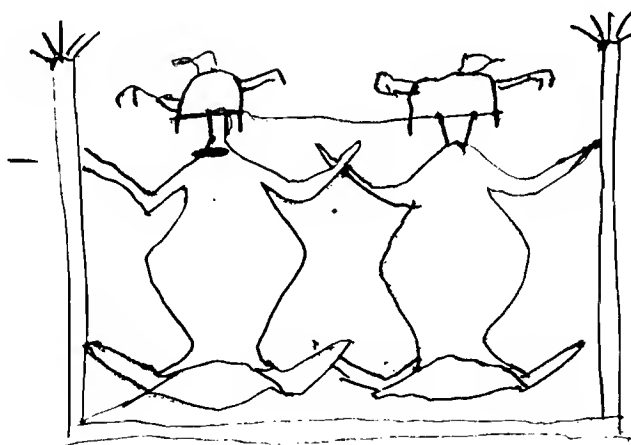
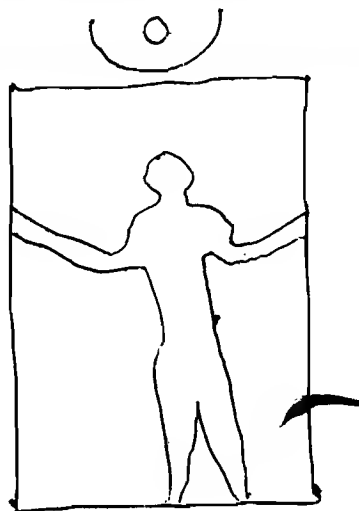


رسم (١٦) - شهور بروجية قمرية ومقارنة الرسم بالرسم الملونى شكل ١٥



رسم (١٧) - حلزونى ملونى مع
١٠ نقاط حوله

رسم (١٨) - رجل دملوني يحمل عصا يميننا
وأخرى شمالا ويمثل عبادة إله الشمس
واللهة الحب «آنانا» .



رسم (١٩) - السماء والأرض . رسم رملي
من «نواهو» يشبه الرسم الدملوني .

من الـ ٣٦ كوكبا لمدة ١٠ أيام تشد الانتباه . ولا يمكن تأكيد هذا الرأي بسبب عدم توافر البيانات ولا بد من الانتظار حتى تكشف الدراسات المقبلة التفسير لدائرة ذات ١٠ نقاط (رسم ١٧) .

ونسأل : «هل يمكن لنا ان نستخدم التوجيه الشمسي القمري لمساعدتنا في تفسير بنية» (١٩) ثقافة دلمون ودور علمائها الفلكيين ؟

(ج) السماء والارض :

يوجد على أحد الاختام الدلمونية نقش لرجل يحمل عصا أو شيئا طويلا في كل يد والذراع ممتدة شمالا ويمينا وهو واقف على عصا ثالثة تربط بين العصوين الاخرين بشكل حرف U (رسم ١٨) . وقد ظن كاتب البحث في البداية بانه رمز لعبادة آله الشمس (٢٠) لكن الان اى بعد ٣ سنوات وفي ضوء المزيد من المعلومات المتوفرة يبدو ان الرمز يمثل ايضا «انا» آلهة الحب اذ نجد غالبا في اختام دلمون امتزاجا بين نقوش آله الشمس وبين نقوش «انا» زوجته فلذلك يمثل هذا الرمز الاثنين وكانت لدى قبائل الهنود في شمال امريكا في «نواهو» فكرة مماثلة ان لم تكن مطابقة فقد اشاروا اليه ب «السماء والارض» - والرسم الرملي ل «نواهو» (٢١) ونجد نفس التفاصيل في النموذج الذى عندنا من «نواهو» الا ان العصى ذات الشكل (U) والتي يمسكها

الشمس والكواكب حددت البروج واستخدمت وتم تطوير قواعد الحسابات الشمسية والقمرية الدقيقة والاهمية العملية لذلك الاجراء في اعداد التقاويم بديهية (١٦) .

لقد استخدمت حضارة وادي الرافدين :

«النظام البروجي بـ ١٢ شهرا والرموز التي تعتمد على فكرة حزام في السماوات مطوقا الشمس والكواكب السيارة الاخرى .. وفي اوقات اخرى .. مثلت كل شهر بروجي بواسطة رمز بالمقارنة الى النجوم بشكل حيوانات أو أشياء اخرى كالجوزاء أو السرطان أو الحمل .. الخ» (١٧) .

الختم الصدفي الثاني ليس عليه ١٢ نقطة بل عشر نقاط فقط منحوتة بشكل دائري حول الشكل الحلزوني واعتقد الفلكيون في وادي الرافدين «بانه توجد ٥ أحزمة للكواكب السيارة و١٢ شهرا فلكيا . وفي نفس الوقت اعتقدوا بوجود ٣٦ كوكبا سيارا اخر حسب أساطيرهم بصفتها آلهات استشارية .. وتنزل هذه الالهات أو الكواكب السيارة وعددها ٣٦ على الارض لاستعراض شئون الناس كسفراء السماوات العليا وتبقى كل واحدة منها على الارض لمدة ١٠ أيام» (١٨)

ولم يجد كاتب هذا البحث مبررا لتواجد دائرة ذات عشر نقاط حول الشكل الحلزوني لكن فكرة زيارة كل كوكب سيار

رجلان اثنان . (رسم ١٩) وبالمقارنة بين الاستنتاجات المشتركة المحتملة بين دلمون و «نواهو» على الرغم من بعد المسافة بينهما فانها تدل على تقاربهما في افكارهما المشتركة واساطيرهما ومعلوماتهما الفلكية .

د . المتقاطعات الدائرية والمربعة بالمماسات

قبل ان نناقش هذا الفصل اود ان انقل بعض البيانات من معتقدات الهندوس الاسطورية عن المتقاطعات ذات المماسات التي تشبه الرسوم الفلكية كما تظهر في النماذج الدلمونية .

«.... اذا نظرنا الى الدائرة كرمز لمبدأ الوحدة غير المقسمة فإن المربع يمثل ، التحديد الاول غير المتغير او القانون العام او المعدل العام وفي هذا الامر تبدى الدائرة حقيقة ارفع من الحقيقة التي يديها المربع - انه ينطبق تماما اذا ارتبطت الدائرة بالسماوات لانها تمثل حركتها بينما يرتبط المربع بالكرة الارضية ويعيد بالاختصار العلاقة بين المصمت والحد النسبى بين المنطقتين . (٢٢) .

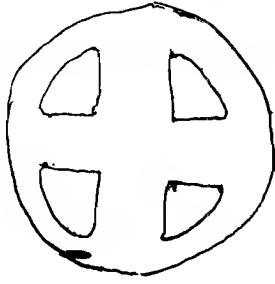
(د) (١) المتقاطعات الدائرية بالمماسات

ويوافق معظم الأثريين وعلماء النقوش على ان المتقاطعات الدائرية ذات المماسات تتضمن معانى فلكية «لقد

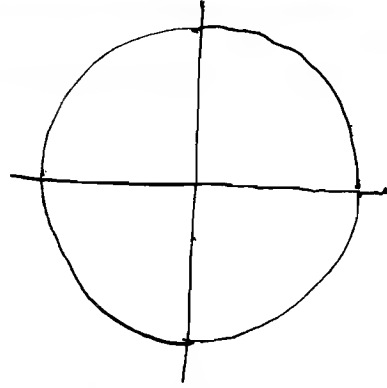
وصف خط سير الشمس من طلوعها في الشرق وحركتها الى الجنوب وغروبها في الغرب واستمرارها في السير عبر ربع الدائرة الشمالية لتطلع مرة اخرى في الشرق لتقرير الجهات الاصلية» (٢٢) (رسم ٢٠) ومن المشوق ان عالما في الفلك الاثرى يقول بانها تمثل «المراحل الأربع للحياة - الرضاعة والطفولة والبلوغ والشيخوخة» (٢٤)

«وطوال كل مراحل العصر البرونزى في اوروبا كانت عبادة الشمس ميزة دينية بارزة والاماكن التي تمت ممارسة عبادة الشمس فيها اشير اليها بواسطة النقوش السرية او الرموز المصبوغة وخاصة بواسطة العجلة الشمسية .» (رسم ٢١) وقد وجدت نقوش في المتقاطعات الدائرية بالمماسات في الاماكن المختلفة مثل جنوب غرب الولايات المتحدة والمكسيك وبصورة رئيسية في اوروبا الغربية . (رسمان ٢٢ و ٢٣) وقد استخدم الفلكيون الدلمونيون ايضا المتقاطعات الدائرية بالمماسات من ثلاثة انواع لكن الكاتب غير متأكد من أغراضها الفلكية . وتشير دراسة الاختام التي في حوزة الكاتب الى امكانية صدق هذه النظرية . (رسومات ٢٤، ٢٥، ٢٦)

وتفيد مقارنة النقوش الدلمونية بالثقافات الاخرى في وجود معان فلكية على الأرجح غير ان النقوش الدلمونية يعود تاريخها الى زمن اقدم من نقوش العالم

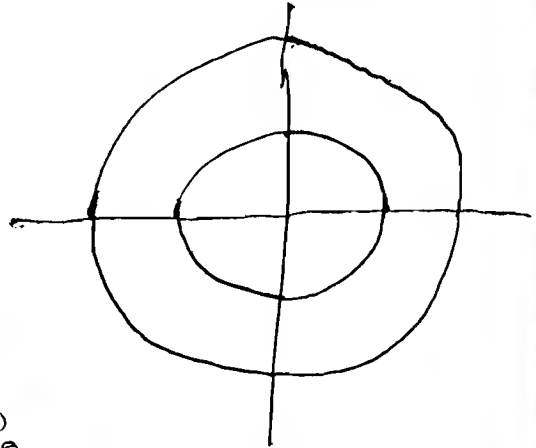
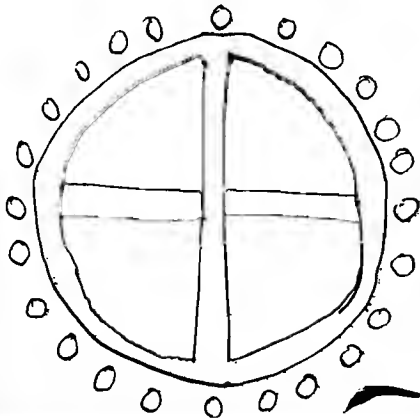


رسم (٢١) - متقاطع بمماسات
من جنوب ايطاليا .

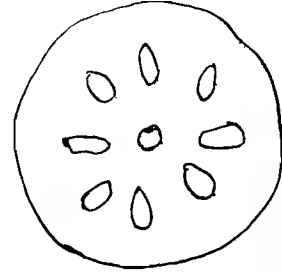
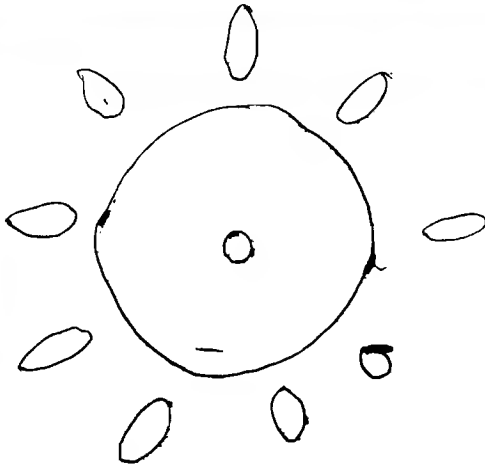


رسم (٢٠) - متقاطع بمماسات
داخل دائرة . مسار الشمس
شروقا وغروبا .

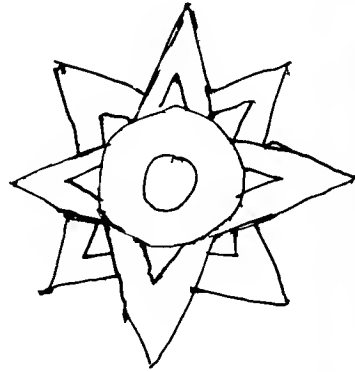
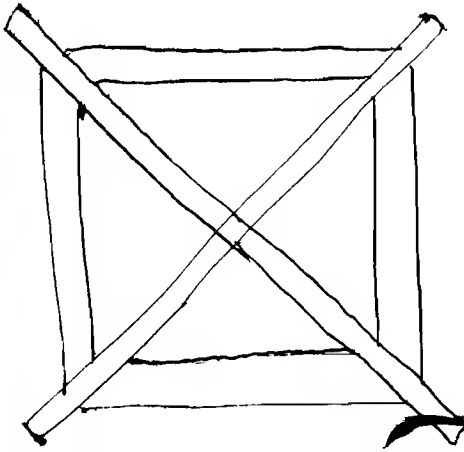
رسم (٢٣) - متقاطع بمماسات
من «ثرى ريفرس بتروجلف
بارك» نيو مكسيكو - الولايات
المتحدة .



رسم (٢٢) - متقاطع بمماسات
من المكسيك .



رسمان - (٢٥، ٢٤) - نقوش دلمونية تشبه متقاطعا ذا مماسات .



رسم (٢٧) - متقاطع ذو
مماسات من «تيتي شوان» .

رسم (٢٦)

الجديد لان الاختتام تعود لحوالى ٢٤٠٠ - ١٨٠٠ ق.م. اى قبل مئات السنين من النماذج الاوروبية .

(د) (٢) المتقاطعات المربعة بالماسات

ان المتقاطعات المربعة بالماسات ترتبط بالمتقاطعات الدائرية ذات الماسات والنقوش الحلزونية الحجرية الموجودة فى تيتى شوان «فى امريكا الوسطى (٧٥٠م) (رسم ٢٧) و «كريتادى لكامباننا» بشمال المكسيك (٧٥٠م) (رسم ٢٨) وهى تمثل نفس الاستخدام الذى نشاهده فى نقوش دلمون اى الاشارة الى مسار الشمس من شروقها فى الشرق الى غروبها فى الغرب . لقد تم العثور على متقاطعات مربعة مماثلة ذات ماسات على صخور واقعة بالقرب من «رويالتون الجنوبية» بفرمونت فى الولايات المتحدة الامريكية وفسرها احد علماء الفلك كالاتى :

«... كالاچار الواسمة المستخدمة من قبل الشعوب القديمة كمنظمات التقاويم لتطابق جهات» طلوع الشمس وغروبها فى الايام المحددة من السنة اى اثناء الانقلاب الشمسى والاعتدال الربيعى او الخريفى . وقد تم تعيين هوية الرموز فعلا كالرموز الشمسية للعصر البرونزى ... السلتى من مصدر قوقازى^{٢٦} (رسم ٢٩) وفى موقع آخر فى «فرمونت الوسطى» تم العثور مرة ثانية

على المتقاطعات المربعة ذات الماسات وفيها «توجيهات يمكن ربطها بنقاط البوصلة الاربع والنقاط التقويمية للشمس التى تمثل انقلاب الشمس الصيفى او الشتائى والاعتدال الربيعى او الخريفى والخ»^{٢٧} (رسمان ٣٠ «أ» و ٣٠ «ب») وكى نفهم نقوش المتقاطعات المربعة ذات الماسات من «فرمونت» واسلوب استخدامها من قبل الفلكيين القدماء للعصر البرونزى نلحق تفسيراً لها نسب الى عالم فلكى^{٢٨} (رسمان ٣١ «أ» و ٣١ «ب»)

لقد استخدم البابليون متقاطعات فلكية ذات ماسات مماثلة سميت «الحقل الاساسى» وهو :

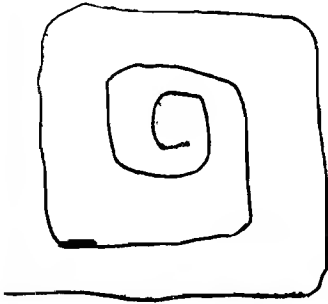
«لا يشير الى الاماكن الجغرافية فقط المعروفة باسمائها الخاصة بل ايضا الى النجوم مثل «كانوبس» (سهيل) وهى النجمة الساطعة بالقرب من الركن الجنوبى لقطب دائرة البروج وجوانب الفرس الاعظم وهو مجموعة من النجوم الرباعية بشكل مربع حيث تطابق رموز طلوع الشمس (من ٦٠٠٠ الى ٤٠٠٠ ق.م) مع انقلاب الشمس الشتائى^{٢٩}. (رسم ٣٢) واستخدم الفلكيون الدولونيون المجهولون متقاطعة «مربعة» ذات ماسات ونقوش على اختتامهم (رسوم ٣٠ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤) مماثلة لنماذج كل من «فرمونت» الوسطى (رسوم ٣٠ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤) و «تيتى شوان» (رسم ٢٧) ان التشابه التقريبى

بين النماذج لكل من دلمون وبابل (انظر الرسمان ٣٢ و ٣٥) ليس اكتشافا جديدا لان الدراسات السابقة حول الموضوع خرجت بنتيجة هي ان النواحي المختلفة لثقافة دلمون قد تأثرت بثقافة الرافدين . ان احتمال تواجد المعلومات الفلكية في ثقافة دلمون لم يخطر ببالي حتى جاء في احد مطبوعات جامعة مارييلاند باسم «علم الفلك الاثرى» تعليقا على دراسة لى تحت عنوان «عبادة اله الشمس ورموزها» وقال التعليق بان البحث قد يكون له تفسير فلكى وادى هذا التعليق الى ان اقوم بالبحث فى هذه الفكرة الجديدة ولكن موضوع المعلومات الفلكية الدلمونية والفلكيين الدلمونيين مازال يحتاج الى مزيد من الدراسة الجادة . لقد كانت هناك طرق تجارية بحرية متقدمة من دلمون الى بلدان بعيدة فى الخليج وبحر العرب وبصفتها احدى اقدم المراكز التجارية فى العالم القديم لابد كانت لديها معلومات فلكية شبه متقدمة لارشاد السفن والملاحين . وكان الشعب الدلمونى

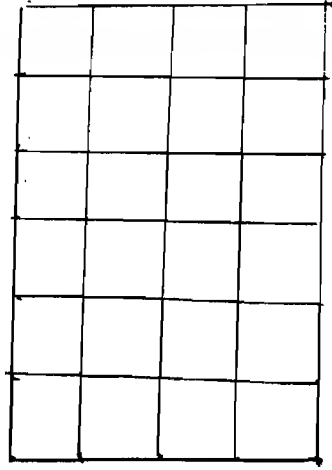
فى حاجة الى خلفية فلكية للاستعانة بها اثناء الرحلات البحرية وفى معرفة حركات الشمس خلال السنة وحركات النجوم والكواكب السيارة فى السماوات .

واننى اعتقد بان معرفة علم الفلك فى دلمون كانت متقدمة بل واكثر تقدما من الثقافات المعاصرة المعروفة حولها كوادى الرافدين ووادى الاندوس وماجان (عمان) التى كانت لها علاقات تجارية معها . لانها لو لم تكن اكثر تقدما فى مجال الفلكيات بالمقارنة بمنافسيها التجاريين لما احتلت مكانتها فى العالم القديم كمركز تجارى بحرى هام لمدة طويلة ولفقدت مركزها ذاك بسرعة .

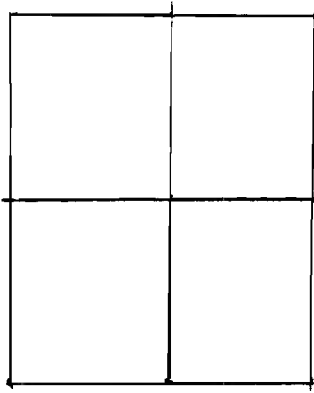
ان امكانية تواجد المعلومات الفلكية المتقدمة لدى دلمون قوية جدا على الرغم من اننا تجاهلنا هذه الحقيقة لحوالى ٢٥٠٠ سنة وقد حان الوقت لنعطى للفلكيين الدلمونيين حقهم لمعرفتهم علم الفلك القديم اى علم الفلك الاثرى كجزء من تراثهم الثقافى .



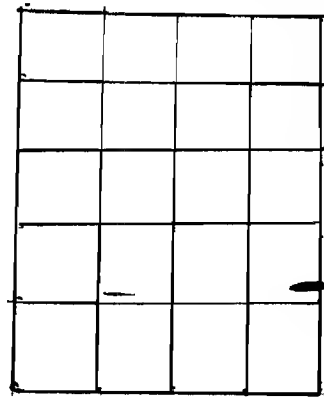
رسم (٢٨) - نقوش حجرية
لنقاط من «كريتودى لاكمبانا»
المكسيك .



رسم (٢٩) - نقش على صخر بالقرب من جنوب «روياتون» فرمونت ، الولايات المتحدة يعتبر ان النقش يمثل منظم التقويم مطابقا لجهات طلوع الشمس وغروبها اثناء الايام المحددة في السنة خلال الانقلاب الشمس والاعتدال الربيعي أو الخريفي .

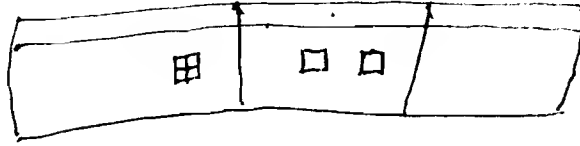


رسم ٣٠ (ب)

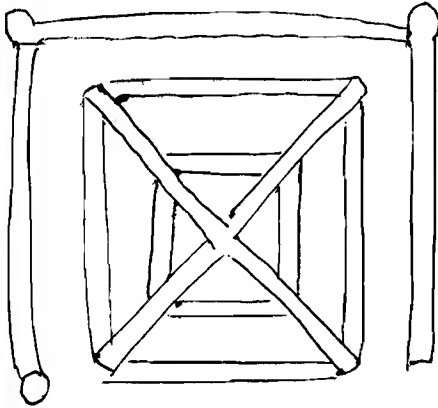


رسم ٣٠ (ا)

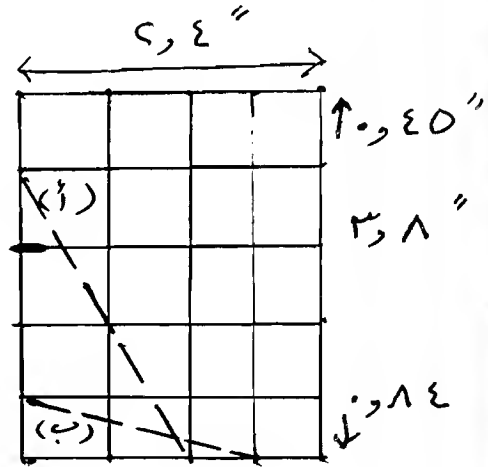
انقلاب الشمس الصيفي أو الشتائي والاعتدال الربيعي والخريفي . طلوع الشمس وغروبها نموذجان من العالم الجديد .



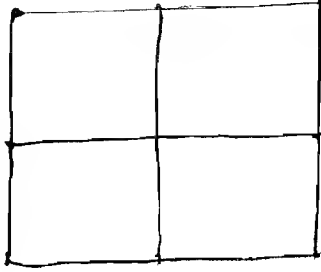
رسم ٣١ (أ)



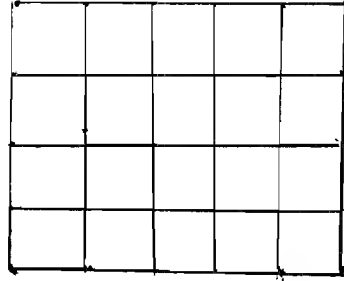
رسم (٣٢) - تمثيل للفرس
الاعظم من الرافدين . أشار اليه
البابليون بـ «الحقل
الاساسي» .



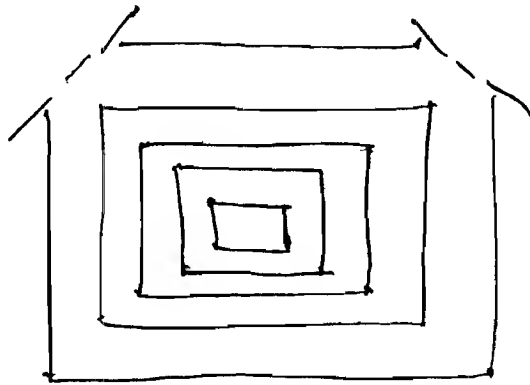
رسم ٣١ (ب)



رسم (٣٤) - نقش دلمونی
للانقلاب الشمسى .



رسم (٣٣) - نقوش دلمونية
لمربع مماثل تمثل تقويما لطلوع
الشمس وغروبها .



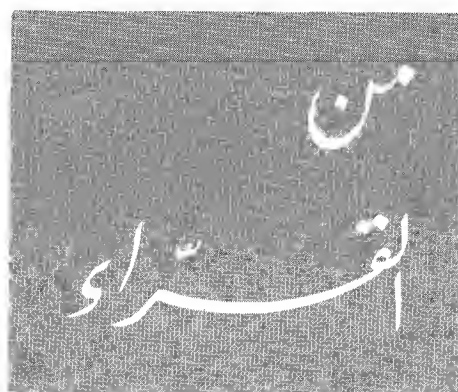
رسم (٣٥) - نقش دلمونی
للانقلاب الشمسى . يشبه
مقاطعاً ذا مماسات أيضاً .

الموامس

- (١) علم الفلك لدى القدماء ، ص ٧٤
- (٢) اى اس او بي ، مجلد ٨ ، الجزء الاول ، رقم ١٨٣ ، ص ٣٠
- (٣) نفس المصدر ، ص ٣٠ .
- (٤) علم الفلك الاثرى ، مجلد ٢ ، رقم ٣ ، ص ٢٠ .
- (٥) نفس المصدر ، ص ٢٠ - ٢١ .
- (٦) علم الفلك الاثرى ، مجلد ٢ ، رقم ٣ ، ص ٢٠
- (٧) نفس المصدر كالسابق ، ص ٢٠ - ٢١
- (٨) علم الفلك الاثرى - مجلد ٢ ، رقم ٣ ، ص ٩
- (٩) المصدر السابق ص ٩ .
- (١٠) المصدر السابق ، مجلد ٣ ، رقم ١ ، ص ٤٤
- (١١) المصدر السابق ، رقم ٣ ، ص ٢٤ .
- (١٢) علم الفلك الاثرى ، مجلد ٣ ، رقم ١ ، ص ٢٤ .
- (١٣) المصدر السابق ، مجلد ١١ ، رقم ٣ ، ص ٢٣
- (١٤) مجموعة الاختتام فى حوزة المؤلف .
- (١٥) «كيف تتعلم علم الفلك» ص ٥٢ .
- (١٦) «ميزوبوتاميا القديمة» ص ٣٠٩ - ٣١٠ .
- (١٧) «العراق : التاريخ القديم» مجلد ٢ ، ص ٢٠٩ .
- (١٨) «العلوم البابلية» ، ص ٩٧ .
- (١٩) «علم الفلك الاثرى» مجلد ٣ ، رقم ٢ ، ص ٢١ .
- (٢٠) اى - اس - او - بي ، مجلد ٨ ، الجزء الاول ، عدد ١٨٣ ، ص ٣٥
- (٢١) «علم الفلك الاثرى» مجلد ٣ ، رقم ٣ ، ص ٤
- (٢٢) «الفن المقدس فى الشرق والغرب» ، ص ١٨ .
- (٢٣) «علم الفلك الاثرى» مجلد ٣ ، رقم ١ ، ص ٢٠ .
- (٢٤) المصدر السابق ص ٢٠ .
- (٢٥) امريكا ق - م ، ص ٦٨ .
- (٢٦) امريكا ق - م ، ص ٧٠ .
- (٢٧) علم الفلك الاثرى ، مجلد ١١ ، رقم ١ ، ص ٩ .
- (٢٨) اى - اس - او - بي ، مجلد ٣ ، الجزء الاول ، رقم ٦٠ ، ص ٦ .
- (٢٩) علم الفلك لدى القدماء ، ص ١٧٤ .

مصادر البحث

- ١ - علم الفلك للقدماء ، المرتب ك - بريشر فيرتاج ، مطبعة ام . آى . تى ، كمبردج ، ماسا تشوسيتس ، الولايات المتحدة ١٩٨١ .
- ٢ - «الفن المقدس» - فى الشرق والغرب . تايتس بركهاردت شركة بييرينال بوكس ليمتد ، باتس مينور ، بدفون مدل سيكس ، المملكة المتحدة ١٩٧٦ .
- ٣ - «امريكا ق - م» بارى فيل ، دميتير بريس بوك نيويورك - الولايات المتحدة - ١٩٧٧ .
- ٤ - نشرة علم الفلك الاثرى ، مجلدا ، رقم ٢ ، جامعة مارى لاند . كولج بارك . مارى لاند ، فبراير ١٩٧٨ .
- ٥ - المصدر السابق مجلد ١ ، رقم ٣ ، مايو ١٩٧٨ .
- ٦ - المصدر السابق مجلد ٢ ، رقم ١ ، نوفمبر ١٩٧٨ .
- ٧ - المصدر السابق مجلد ٢ ، رقم ٣ ، الصيف ١٩٧٩ .
- ٨ - المصدر السابق مجلد ٣ ، رقم ١ ، الشتاء ١٩٨٠ .
- ٩ - المصدر السابق مجلد ٣ ، رقم ٢ ، ١٩٨٠ .
- ١٠ - المصدر السابق مجلد ٣ ، رقم ٣ يوليو ، اغسطس ، سبتمبر ١٩٨٠ .
- ١١ - اى - اس - او - بي ، مجلد ٣ ، الجزء الاول عدد ٦٠ ، ١٩٧٦ الينوئس الولايات المتحدة .
- ١٢ - اى - اس - او - بي مجلد ٨ ، الجزء الاول عدد ١٨٣ ، ١٩٨٠ «رموز آله الشمس» للكاتب .
- ١٣ - مجموعة صور الاختتام لدى الكاتب .
- ١٤ - مجموعة الاختتام لدى المتحف الوطنى الكويتي .
- ١٥ - «ميزوبوتاميا القديمة» - ليو اوبنهايم ، مطبعة جامعة شيكاغو الولايات المتحدة ١٩٧٧ .
- ١٦ - العراق ، التاريخ القديم . مجلد ٢ ، باقروعلى وسليمان مطبعة جامعة بغداد . العراق ١٩٨٠ (بالعربية) .
- ١٧ - «العلوم البابلية» - ام - روتن ، ترجمه الى العربية . تعريب حَبّى - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد . العراق . ١٩٨٠ .
- ١٨ - «كيف تعلم الفلكيات» - مارك ايدموند جونز - مطبوعات شامبالا - كولورادو - الولايات المتحدة . ١٩٧٧ .



الحاكا بالموضوع الذى نشر فى مجلة الوثيقة بعدها السابع تحت عنوان (صفحات من تاريخ الغوص فى البحرين) وصل للمجلة تعليقات من بعض المواطنين فى شكل اضافات لبعض الاسماء التى لم ترد فى البحث ونحن ننشرها فيما يلى :

ان اسماء نواخذة الغوص الذين اشتهروا فى (المحرق) خلال النصف الاخير من القرن التاسع عشر الميلادى والنصف الاول من القرن العشرين الذى انتهى بنهايته العمل بالغوص منهم ايضا اضافة الى ما نشر فى البحث :

○ الحاج محمد بن صقر الحادى :

وكانت لديه احدى عشرة سفينة - يشرف على ثلاث منها بصورة مباشرة وثمان سفن يمولها من امواله الخاصة سنويا على ان يباع محصولها من اللؤلؤ له . واحدى تلك السفن كانت فى قطر والثانية فى قرية الدير والباقي فى المحرق . والسفن الثلاث التى تخصه شخصيا ويشرف عليها كانت :

١ - السمبوك المسمى الحجاب - ونوخذته الحاج سيار بن حسين الحادى .

٢ - السمبوك المسمى الكويتى - ونوخذته الحاج سلمان بن صقر الحادى .

٣ - السمبوك المسمى السباح (او السو) - ونوخذته الحاج صقر بن عبدالله الحادى .

اما السفن الثمان التى كان يمولها فهي :

١ - سمبوك النوخذة - عبدالرحمن بن شريدة .

٢ - سمبوك النوخذة - حمد بن شريدة .

٣ - سمبوك النوخذة - عيسى بن جمعة الكوارى .

٤ - سمبوك النوخذة - حمزة بن احمد الديرى - من قرية الدير .

٥ - سمبوك النوخذة - بدر بن سالم - من قطر .

٦ - سمبوك النوخذة - عبدالقادر بن عثمان الزيانى .

٧ - جالبوت النوخذة - عبدالغفور بن عثمان الزيانى .

٨ - جالبوت النوخذة - محمد بن حمد المهيزع .

وبعد وفاة النوخذة الحاج محمد بن صقر الحادى بيعت سفنه الخاصة كما اخذت السفن التى كان يمولها مع بحارتها لاستيفاء الديون

المتراكمة على مالكيها . وبعد هذه التصفية شرع الحاج سلمان بن صقر الحادى فى بناء يوم جديد - وكان هذا اليوم جميل المنظر وسباقا وقد سمي (رمزان) وبقي هذا اليوم لدى مالكة الى ان حل الكساد وتوقف العمل بالغوص وقد بيع لعرب الساحل الفارسى ولا يزال موجودا حتى اليوم حيث يستعمل فى النقل البحرى (١) .
ومن المحرق ايضا :

○ محمد بن صقر الجلاهمة :

كان لديه سمبوك يسمى (مساعد) وكذلك جالبوت يسمى (تيسير) وهو من اكبر النواخذة الذين تعاملوا فى الغوص حتى سنوات الكساد الاخيرة .

○ وسالم بن جمعة الشروقى :

وهو من اشهر الغواصين وكان ضريرا . ويروى من ملامح ذكائه انه كان غيصا فى سفينة جبر المسلم وقد اضطجع قليلا ثم نهض ونادى بايقاف السفينة عن السير لانها قريبة جدا من (حد) وهو مرتفع يقع تحت الماء قد يؤدى الارتطام به الى خرق السفينة ولما سألوه عن سبب معرفته ذلك قال ان هناك نوعا من السمك الصغير يسمى (سلوس) يعيش قرب الحد ويرتطم بالسفينة^(٢)

وهناك أسماء بعض السفن المعروفة فى البحرين منها :

- جالبوت محمد بن خليفة الكعبى واسمها (سمحة)

- جالبوت صالح بن عرْفَج الكعبى واسمها (سعيدة)

- جالبوت حمد بن صقر الكعبى واسمها (موافج)

- جالبوت على بن محمد المبروك واسمها (الكنى)

- جالبوت حسن بن جبر النعيمي واسمها (الفرس)

- جالبوت حسن محمد ملا الكبيسى واسمها (النيرة)

- جالبوت جاسم بن جاسم الكعبى واسمها (طيارة) .

ومن الطواشين^(٣) رحمة بن راشد الدوسرى وليس كما ورد اسمه

رحمة بن عبد الله الدوسرى . كما ورد ان من نواخذة الغوص فى المنامة

محمد بن صقر الكعبى والصحيح هو حمد بن صقر الكعبى^(٤) .

ومن الطواشين ايضا راشد بن محمد الدوسرى وجلبوته تسمى

(الجازى) ومن الغواصين ماجد بن محمد الدوسرى وجالبوته تسمى

(معدية) واحمد المطاوعة وجالبوته تسمى (سمحة) ومهنا بن هزيم

الدوسرى وجالبوته تسمى (الفتح) ومن الطواشين سيد عبدالله بن ابراهيم من (السادة) وكان يمول الغواويص او ما يسمى (نوخذة بر) . وكانت سفينته من اطول سفن الغوص اذ كان يبلغ طولها ٣٩ ذراعا او نحو ستين قدما (٥) .



- (١) عيسى الحادي .
- (٢) عبدالله الشروقي .
- (٣) الطواش : وهو الذي يشتري القماش أي يشتري اللؤلؤ
- (٤) عيد القحطاني .
- (٥) سيد هاشم سيد عبدالله السادة .

